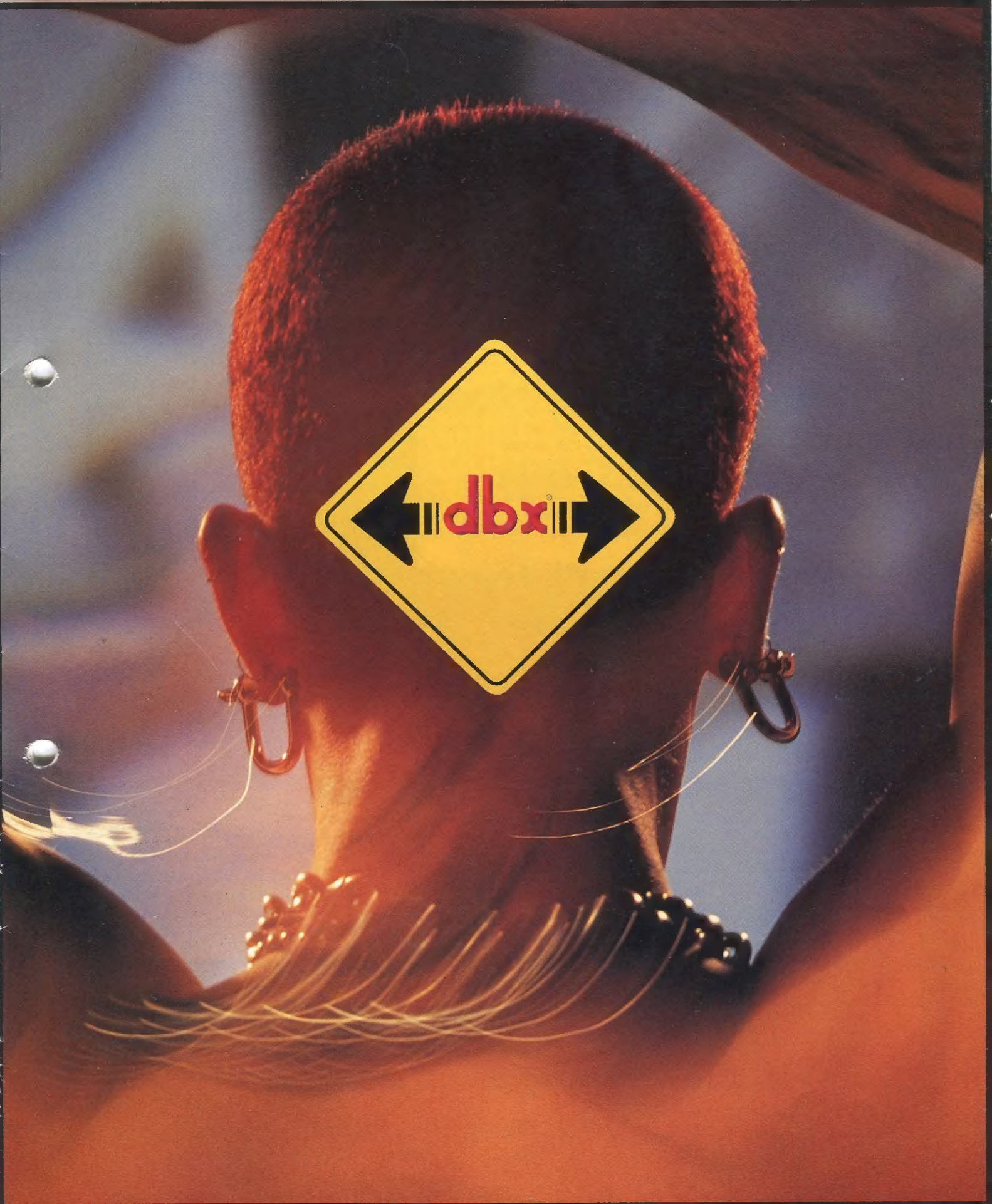
Nada Suena Como dbx



INDICE

dbx PROJECT 1 .....PAGINA 1
Incluye el 266 Dual Compressor / Gate, el 274 Quad Expander / Gate y el 296 Dual Spectral Enhancer.

Production Series .....PAGINA 2
Incluye el 160XT Compressor/limiter, el 166 Two Channel Gated Compressor/limiter y el 165A Compressor/Limiter

Production Series .....PAGINA 3
Incluye el 1024 Buffer Amplifier, el 172 Supergate, y el 760X Microphone Preamplifier

Production Series .....PAGINA 4
Incluye el 150X Stereo Type 1 Noise Reduction, y el 140X Stereo Type II Noise Reduction

Performer Series .....PAGINA 5
Incluye el 120XP Subharmonic Synthesizer, el 163X Compressor/limiter y el 263X De-Esser

Performer Series .....PAGINA 6
Incluye el 363X Dual Noise Gate, el 563X Hiss Reducer y el 1531X Graphic Equalizer

900 Modular Series .....PAGINA 7
Incluye el 902 De-esser, el 903 OverEasy Compressor Module y el 904 Noise Gate Module

900 Modular Series .....PAGINA 8
Incluye el 905 Three Band Parametric Notch Equalizer Module, el 929 Hiss Reducer y el 933 Distribution Amplifier/Mixer

900 Modular Series .....PAGINA 9
Incluye el 911 Type 1 Noise Reduction Module, los 941A/942A Type II Noise Reduction Modules y los bastidores F-900A Multiple y FS-900

Presentamos el catálogo mundial de los productos dbx. Encontrará los procesadores de señal dbx en los que podrá reconocer el sonido inconfundible que habrá oído en algún concierto, en la radio y en los mejores estudios de grabación del mundo. Podrá elegir con absoluta seguridad el producto dbx que se adaptará a cualquier sistema de producción de vanguardia. Nada puede compararse al sonido de dbx.

Compresión dbx de sonido auténticamente musical con puertas de ruido avanzadas.

266 Dual Compressor/Gate

Control dinámico de excelente sonido para todo tipo de programa sonoro, a un precio correcto para cualquier aplicación.

Caracteristicas

• Dos canales de compresión dbx clásica con los nuevos y exclusivos controles AutoDynamic de ataque y relajación. • Funcionamiento asequible a usuarios poco experimentados, capaz de suavizar niveles desiguales, añadir sustain a las guitarras, optimizar sonidos de baterías o "engordar" mezclas. • Nuevos algoritmos de temporización de la puerta que aseguran la más suave característica de relajación. • Displays LED de precisión independientes para la reducción de ganancia, umbral de compresión y umbral de puerta, que permiten un ajuste rápido y preciso. • Expansor/puertas adaptables al programa. • Funcionamiento estéreo y dual mono. • Entradas balanceadas. • Canal lateral.

Cuatro canales independientes de puerta de ruido o expansión descendente.

274 Quad Expander/Gate

Un rentable expander/gate dbx con flexibilidad para solucionar problemas serios.

Caracteristicas

• Conmutación independiente para cada canal de las funciones de puerta y compresor. • Control HOLD, única en puertas de su nivel de precio, proporciona un preciso control sobre el carácter y contorno del sonido. • Los circuitos patentados dbx VCA y detección RMS aseguran tiempos de ataque ultra-rápidos capaces de preservar el carácter de los sonidos percusivos. • Relajación suave que no recorta las colas de las reverberaciones o el decaimiento de las guitarras. • Tres LEDs indicadores de estado por canal ayudan a conseguir ajustes rápidos y precisos. • Entradas balanceadas. • Conmutadores de acoplamiento estéreo e inserciones en la cadena lateral.

Limpia y detalla instrumentos, voces y material mezclado.

296 Spectral Enhancer

Dos canales de procesado espectral patentado capaz de engordar, matizar y añadir brillo a cualquier sonido.

Caracteristicas

• Añade acabado a señales analógicas o digitales. • El procesado patentado elimina soplido, a diferencia de otros enhancers, que lo añaden. • La nueva circuitería DynActive analiza permanentemente la señal de entrada y se auto ajusta para proporcionar el adecuado balance entre el Detallado de Altas Frecuencias y la Reducción de Soplido. • El Detallado de Bajas Frecuencias añade solidez al extremo grave del espectro de audio, al tiempo que reduce drásticamente el enturbiamiento del sonido. • El Medidor LED muestra la actividad en el filtro de Reducción de Soplido. • Indicadores de recorte para cada canal muestran cuando se produce un recorte en cualquier lugar del recorrido de la señal de audio. • Entradas balanceadas. • Bypass cableado.

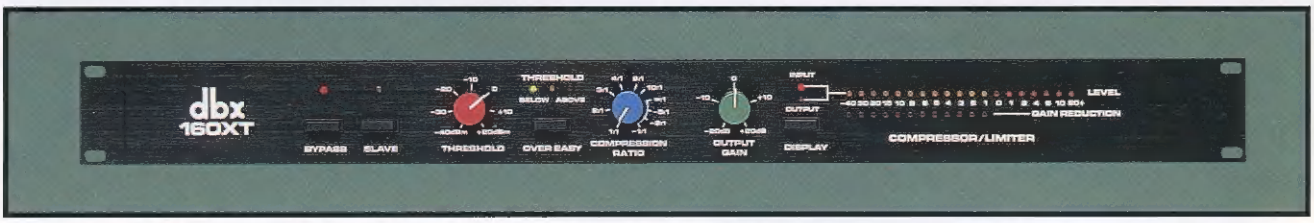
El estándar mundial en compresión sin compromisos

160XT Compressor/Limiter

La más reciente generación de la legendaria serie 160 proporciona compresión OverEasy o de codo duro clásica.

Caracteristicas

• Grandes LEDs de alta resolución muestran simultáneamente hasta 40 db de reducción de ganancia y nivel de entrada o salida sobre una gama de 60 dB. • Relación de compresión continuamente variable entre 1:1 e infinito. • La Entrada de Detector permite el efecto de compresión dependiente de la frecuencia o el tiempo, a través de procesadores externos. • Entradas y salidas XLR balanceadas electrónicamente. • Umbral variable entre -40 y +20 dBu. • Encadenable estéreo con dos unidades. • Bypass cableado. • Diseño en rack estándar de 1 U.



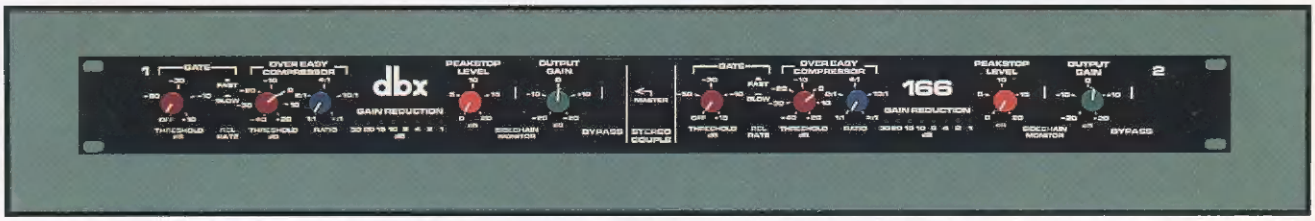
Control dinámico completo para estéreo o dos canales

166 Two Channel Gated Compressor/Limiter

Control absoluto de la señal con Puerta de Ruido, Compresor OverEasy, y limitación PeakStop en cada canal.

Caracteristicas

• Los controles de Relación y Umbral producen una amplia variedad de efectos de reducción de ganancia, desde una sutil compresión hasta una total limitación. • El compresor OverEasy evita que se produzcan sonidos poco naturales cuando se utilizan elevadas relaciones de compresión. • La entrada independiente del detector permite que la compresión o el puerteado sea controlado por un procesador externo. • Funcionamiento estéreo o dual mono del puerteado y la compresión. • Control umbral de la puerta variable sobre una gama de entrada de 70 dB. • Bypass cableado. • Diseño en rack estándar de 1 U.



El compresor original OverEasy que revolucionó la limitación musical

165A Compressor/Limiter

Cuando se habla de compresión, éste representa el nivel máximo, y puede encontrarse en los mayores estudios y sistemas de sonido de todo el mundo.

Caracteristicas

• VCA patentado por dbx que ofrece casi 140 dB decibel/lineal de gama dinámica de baja distorsión. • El detector RMS responde a la energía de la música, no a la forma de onda. • La circuitería PeakStop proporciona control absoluto sobre los transitorios ofreciendo protección frente al recorte y la distorsión. • Ataque y relajación automáticos o control manual de amplia gama. • Medición RMS sobre escala expandida analógica de precisión. • Detectores RMS de Suma de Potencia Real que permiten el procesado estéreo independientemente de la fase. • Diseño en rack estándar de 2U.

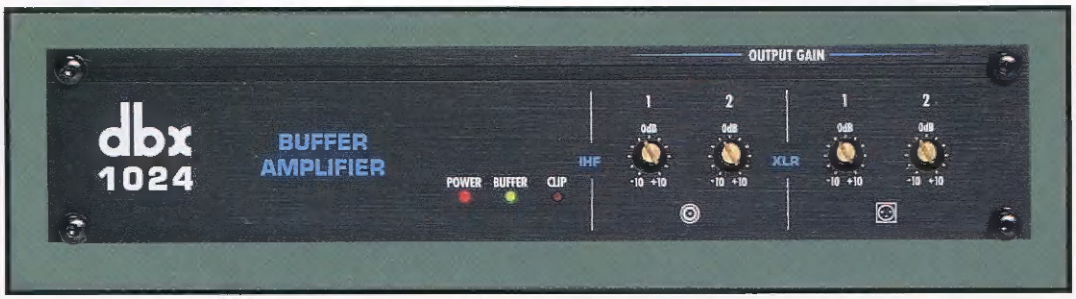
Conecte sin dificultades equipos domésticos a sistemas profesionales.

1024 Buffer Amplifier

Proporciona niveles e impedancias profesionales a equipos hi-fi; permite trabajar con líneas largas sin pérdida de señal.

Caracteristicas

• Los controles de ganancia permiten trabajar con una amplia gama de niveles, permitiendo incluso la conexión de un reproductor CD doméstico a un sistema que trabaje a +8 dBu. • Las salidas sin transformador, balanceadas electrónicamente, proporcionan niveles de hasta +25 dBu. • Maneja fácilmente largas tiradas de cable y cargas problemáticas. • El Circuito Separador seleccionable externamente permite balancear líneas, al mismo tiempo que se envían grupos de señales sin balancear a pletinas de cassette, etc. • Indicador de recorte que muestra cualquier sobrecarga en cualquier lugar del recorrido de la señal. • El conveniente formato de medio rack incluye los accesorios para el montaje en rack.



La mejor puerta que puede encontrarse, independientemente de su precio.

172 Supergate

La herramienta definitiva para enfrentarse a los problemas de ruido, resonancias, tanto en estudio como en directo.

Caracteristicas

• Consiga sonidos brillantes y limpios de material que otras puertas no pueden ni tocar. • Dos canales de expansor/puerta que proporcionan una viveza y definición excepcionales. • Sus sofisticados filtros controlados por voltaje producen rampas dos veces más selectivas que las de las puertas convencionales. • El modo de Captura de Transitorios proporciona 0.3 ms de retardo para conseguir ataques extremadamente rápidos. • El modo Expander permite un control de nivel más suave. • El modo OneShot produce golpes de batería consistentes a partir de fuentes de señal erráticas. • Entradas y salidas XLR balanceadas electrónicamente. • Bypass cableado.

Dos canales de preamplificación microfónica de alta calidad, para el purista del audio

760X Microphone Preamplifier

En un formato compacto, unas prestaciones similares e incluso superiores a las que ofrecen preamplificadores microfónicos que cuestan el doble.

Caracteristicas

• Hasta 60 dB de ganancia sobre un circuito de bajo ruido y sónicamente transparente. • Conmutadores de Inversión de polaridad y Alimentación Phantom independientes para cada canal. • Salidas, flotantes, sin transformador, y electrónicamente balanceadas capaces de manejar cargas sin los problemas que presentan otros sistemas. • Indicadores CLIP que muestran la sobrecarga en cualquier parte del circuito. • Adecuado para grabaciones digitales directas o en estudios MIDI donde sólo se precisa de un pequeño número de entradas de micrófono. • Salidas XLR y 1/4".

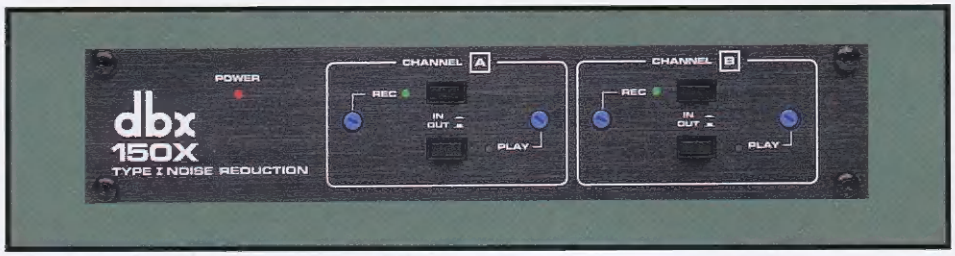
Dobla de forma efectiva la gama dinámica en aplicaciones de grabación.

150X Stereo Type I Noise Reduction

Añada hasta 40 dB de gama dinámica a soportes de banda completa, tales como los magnetófonos de estudio de bobina abierta.

Caracteristicas

• Dos canales de codificación y decodificación de Reducción de Ruido Tipo I. • Conmutadores bypass en el panel frontal para cada uno de los circuitos. • Potenciómetros ajustables en el panel frontal que permiten el reajuste a niveles de estudio personalizados sin problemas de adaptación. • Compatible con todos los sistemas dbx Tipo I. • Entradas y salidas electrónicamente balanceadas que operan a niveles de referencia entre -24 y +10 dBu. • Formato compacto de medio rack, para trabajar de forma individual o en pares.



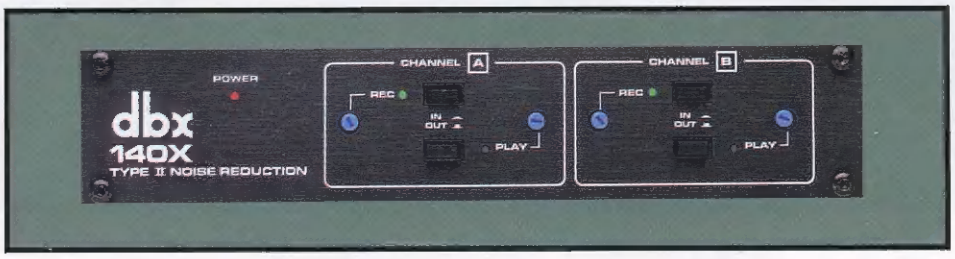
Dobla de forma efectiva la gama dinámica en aplicaciones de radiodifusión

140X Type II Noise Reduction

Añada hasta 40 dB de gama dinámica a medios de ancho de banda limitado, como cassettes, cartuchos, líneas telco o vídeos.

Caracteristicas

• Dos canales de codificación y decodificación de Reducción de Ruido Tipo II. • Detección RMS patentada que hace al sistema virtualmente inmune a los desplazamientos de fase. • Los filtros Tipo II previenen los fallos de seguimiento producidos por los errores de respuesta en frecuencia en las bandas extremas. • Compatible con todos los sistemas dbx Tipo II. • Entradas y salidas balanceadas electrónicamente, trabajando desde -16 a +10 dbu. • Diseño compacto de medio rack que permite su montaje individual o en pares.



La más reciente versión de la original "boom box" de dbx

120XP Subharmonic Synthesizer

Proporciona a la música esa sólida sensación de graves que "golpean en el estómago".

Caracteristicas

• Añade "pegada" sintetizando de forma precisa y musical la octava más grave de los bajos. • Su circuitería exclusiva asegura que las frecuencias medias y agudas no se vean afectadas, incluso cuando se aplica el máximo de síntesis. • Controles individuales para dos bandas de frecuencias subarmónicas para ajustar el extremo grave. • El realce en Bajas Frecuencias añade graves al programa original con o sin acción del sintetizador. • Salida independiente de sub woofer y corssover interno. • LEDs en el panel frontal que muestran el estado del crossover y la fecuencia del sintetizador.

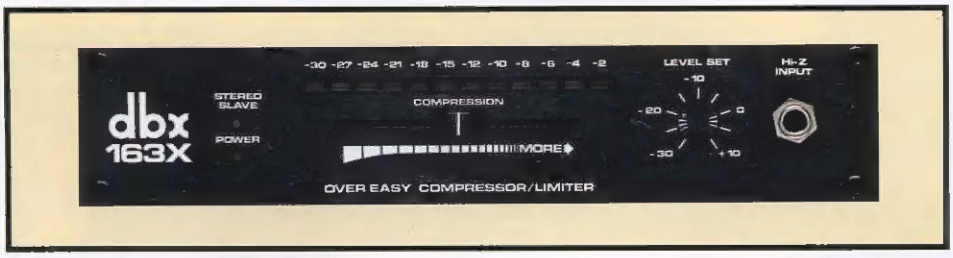
Calidad dbx en un diseño económico y de fácil uso

163X Compressor/Limiter

Compresor de canal único, limitador y preamplificador para una amplia gama de aplicaciones.

Caracteristicas

• Un único control deslizante controla todos los parámetros importantes. • Display LED expandido para monitorizar la cantidad de compresión. • Compresión OverEasy con umbral de codo suave. • VCA patentado por dbx y detección RMS de respuesta similar al oído humano. • Entrada de alta impedancia en el panel frontal con control de nivel y que incluye un preamplificador para bajo, guitarra, sintetizadores y otros dispositivos de alta impedancia, incluidos micrófonos. • Posibilidad de montaje de dos unidades 162X para conseguir compresión estéreo. • Formato de medio rack que puede montarse individualmente o en pares.



El de-esser estándar de la industria en un diseño económico

263X De-Esser

Reduce la sibilancia y la distorsión por sobrecarga en frecuencias elevadas, así como el ruido de roce de las cuerdas en la guitarra.

Caracteristicas

• Controla sonidos vocales excesivos, como por ejemplo "ssss" o golpes en los platos que pueden sobrecargar la cinta, producir distorsión en los amplificadores y fatiga auditiva. • Un único control deslizante para seleccionar la cantidad de de-essing. • Su circuitería patentada no precisa de ajustes, incluso aunque cambien los niveles. • Trabaja en dos modos: Broadband o High Frecuency Only (útil para eliminar los "ticks" de la pulsación de cuerdas). • Entrada de micrófono de alta impedancia en el panel frontal con control de nivel. • Display LED muy claro para visualizar la actividad del de-esser. • Formato de medio rack que permite su montaje tanto individualmente como en pares.

Una gran puerta a un gran precio

363X Dual-Channel Noise Gate

Desconecta el canal sólo cuando se encuentra presente el ruido de fondo; y conecta el canal cuando detecta las señales deseadas.

Caracteristicas

• Dos grupos completos de controles de puerta de características profesionales, capaces de funcionar tanto en modo estéreo, como en modo dual independiente. • Puertea los zumbidos de los instrumentos alimentados con corriente alterna. • Crea sonidos de caja y bombo duros, impactantes. • Control individual para las funciones Threshold, Hold y Release. • Selección por medio de pulsador de Key Monitor, Key Engage, Stereo Couple y Bypass para un ajuste y utilización rápidos. • Conmutador de acoplamiento estéreo en el panel frontal que asocia los canales para conseguir un seguimiento estéreo. • Se entrega completo con accesorios para su montaje en rack.

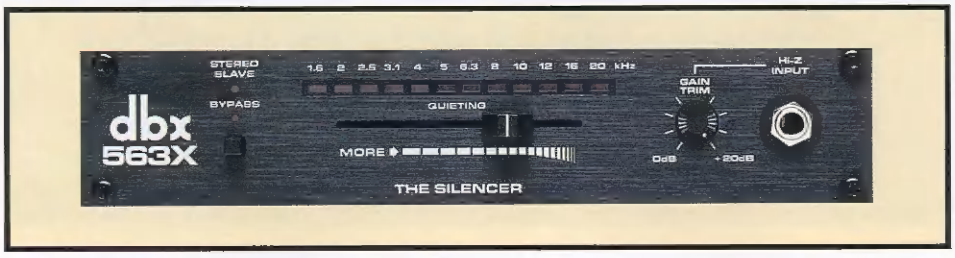
El silenciador

563X Hiss Reducer™

Elimina hasta 30 dB de soplido al tiempo que preserva las altas frecuencias que proporcionan definición.

Caracteristicas

• Reduce el soplido constante generado por la cinta analógica, procesadores de señal para guitarra, muestreadores, teclados digitales y cajas de efectos. • Un canal de reducción de ruido single ended para fuentes que poseen un límite de ruido regular. • Discrimina entre soplidos no deseados y señales de alta frecuencia, como el de un charles (hi-hat). • La entrada de alta impedancia ofrece control de ganancia para la entrada directa de un instrumento. • Posibilidad de montaje asociado de dos unidades 563X. • Fácil de usar, controles simples. • Se entrega completo con accesorios para su montaje en rack.



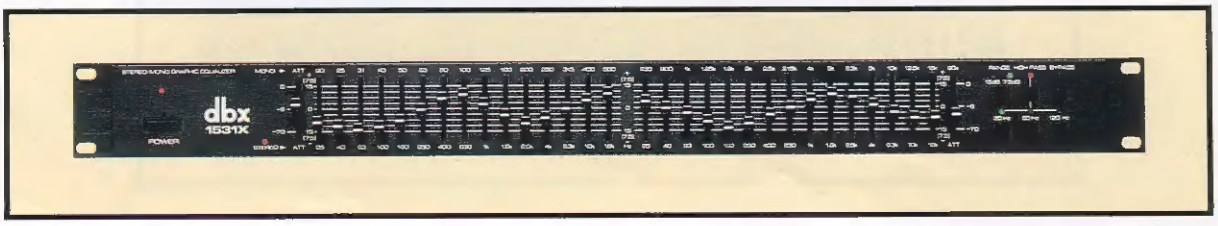
Escoja entre un ecualizador doble de 15 bandas o uno simple de 31 bandas

1531X Graphic Equalizer

Un ecualizador versátil y compacto que le permite seleccionar entre dos modos de funcionamiento por medio de un pulsador.

Caracteristicas

• Trabaja como un ecualizador gráfico de dos canales de 2/3 de octava 15 bandas o mono de 31 bandas. • Gama seleccionable de +/- 15 dB o +/-7.5 dB. * Sus filtros de Q cons-tante reducen la interacción entre bandas adyacentes. • Faders de largo recorrido con carcasa metálica. • Filtro pasa altos seleccionable para suprimir zumbidos y resonancias del recinto. • Atenuación master para cada canal. • Entradas y salidas XLR y de jack de 1/4". • Formato compacto, de una unidad de rack.



Consiga la cantidad exacta de de-essing, independientemente de las variaciones de señal.

902 De-Esser Module

Equipado con la detección de sibilancia patentada por dbx, el de-esser compara la energía de las señales HF y LF para eliminar de forma precisa la sibilancia indeseable.

Caracteristicas

• Dos modos de reducción de ganancia: Banda Ancha (Broad Band) y Solo HF. • Sensibilidad de de-essing ajustable entre 800 Hz y 8 KHz. • Control rotativo de gama para conseguir la cantidad deseada exacta de de-essing. • En modo High Frecuency, los filtros pueden ser utilizados para aplicaciones tales como la eliminación de "clicks" procedentes de guitarras muy ecualizadas. • Reducción de ganancia ajustable entre 0 y -20 dB. • No es necesario ajustar el umbral para el de-essing. • Posibilidad de montar asociadas dos unidades 902. • Bypass cableado.

Consiga grandes cantidades de compresión al tiempo que mantiene un sonido natural.

903 OverEasy™ Compressor/Limiter Module

El equivalente modular al modelo compacto 160XT, ofreciendo compresión y limitación audiblemente superior.

Caracteristicas

• Detección RMS auténtica. • El umbral de "codo suave" OverEasy patentado asegura la aplicación de una compresión suave. • Umbral continuamente variable entre -40 y +20 dBu. • Relación de compresión continuamente variable entre 1:1 e infinito. • Medidor LED de escala expandida para una monitorización rápida y precisa. • La entrada externa al detector permite formas especiales de compresión dependientes del tiempo o la frecuencia. • Bypass cableado.

Consiga una actuación suave de la puerta de ruido gracias a la actuación de OverEasy.

904 Noise Gate Module

Un expansor descendente rápido, controlado por voltaje, que ofrece una gran gama dinámica.

Caracteristicas

• Límite de atenuación, umbral y velocidades de ataque y relajación totalmente ajustables. • El modo Latch programado enmudece un canal hasta que se encuentra presente una señal por encima del umbral. El Latch permanece entonces abierto para preservar la dinámica de la señal hasta el reset. • Entrada Key para realizar puerteado dependiente de la frecuencia o para puertear un instrumento desde otro. • Atenuación ajustable entre 0 y 60 dB. • Posibilidad de montar asociadas dos unidades para su funcionamiento en estéreo. • Bypass cableado.

Ecualización flexible en un diseño denso y compacto.

905 Three-band Parametric/Notch Equalizer Module

Un diseño modular con funcionamiento totalmente paramétrico en las tres bandas de filtrado.

Caracteristicas

• Bandas solapables, cada una de las cuales ofrece control sobre la frecuencia y el ancho de banda (Q). • Hasta 15 dB de corte o realce. • Cada filtro puede ser conmutado entre funcionamiento recíproco estándar y corte infinito. • Más de 40 db de atenuación en modo corte (notch). • Comparaciones "antes/después" instantáneas. • Conmutación Peak/shelf en las bandas alta y baja. • El control de sobrecarga multipunto indica el recorte en cualquier punto del circuito. • Bypass cableado.

Elimine el soplido continuo sin perder definición en el extremo agudo

929 Two Channel Hiss Reducer Module

Dos canales de reducción de ruido single-ended extremadamente eficaces para su utilización con registradores analógicos de cinta, procesadores de señal, muestreadores, y dispositivos de almacenamiento.

Caracteristicas

• Elimina hasta 30 dB de soplido continuo. • Un único control Quieting para cada canal ajusta rápidamente el soplido procedente de diferentes equipos. • La circuitería patentada respeta las altas frecuencias que añaden definición al sonido. • Funcionamiento estéreo o mono. • Salidas simples y balanceadas. • Proporciona reducción de ruido donde no es posible la aplicación de la codificación Tipo I o Tipo II.

Coloca un mini mezclador virtual o amplificador de distribución como patch bay.

933 Three Channel Distribution Amplifier/Mixer

Puede ser configurado como un mezclador 3:1 o como amplificador de distribución 3:1 con controles de nivel principal e individuales.

Caracteristicas

• Una gran herramienta para unidades móviles de TV o grabación de audio, ENG, duplicación de cintas e instalaciones fijas. • Tres canales totalmente aislados de forma que posibles cortocircuitos o sobrecargas no afecten al resto de canales. • Gama de control de la ganancia principal entre -40 a +20 dB. • Ganancia y enmudecimiento individual para cada canal. • El funcionamiento del VCA permite eliminar el ruido de potenciómetro y permite un control principal único. • Posibilidad de control remoto del VCA (puntos de soldadura previstos al efecto).• Salidas single-ended o balanceadas.

Dobla la gama dinámica sin soplidos, distorsión por saturación, o pérdida de respuesta en frecuencia.

911 Type 1 Noise Reduction Module

Reducción de ruido inigualable para soportes digitales o para registradores analógicos de bobina abierta que funcionen a 15 o 30 ips.

Caracteristicas

• Incorpora un canal de codificación y otro de decodificación en formato Tipo I dbx (que puede encontrarse en la mayoría de formatos de estudio). • Codificación / decodificación simultánea. • Calibrado para facilitar los niveles operativos. • La circuitería Tipo I no fallará si los niveles se cambian o no coinciden. • No necesita tonos de referencia o calibrados especiales. • Bypass cableado.

Codificación y decodificación inigualable para salas de producción o en antena

941A/942A Type II Noise Reduction Modules

El 941A Encoder y el 942A Decoder añaden más de 40 dB de gama dinámica para medios de ancho de banda limitado, tales como máquinas de cartuchos, líneas telefónicas, duplicación de cassettes, pistas de audio de cintas de vídeo y sistemas digitales de bajo ancho de banda.

Caracteristicas

• Circuitería de detección RMS patentada que hace que el sistema sea virtualmente inmune a los desplazamientos de fase relacionados a los problemas de seguimiento. • Respuesta de frecuencias perfilada que previene los fallos de seguimiento en medios de calidad de radiodifusión con respuesta de frecuencia limitada en los extremos superior e inferior de la banda de audio. • El 941A ofrece dos canales de codificación Tipo II. • El 942A ofrece dos canales de decodificación Tipo II. • Puntos de calibrado situados en el panel frontal permiten el reajuste para adaptarse a los niveles del estudio. • La circuitería Tipo II no fallará si los niveles se cambian o no coinciden. • Bypass cableado.

La base para crear una "herramienta de audio" a medida

F900A 900 Series Mainframe

Aloja en un espacio de rack de 3U hasta nueve módulos dbx 900 Series u otros módulos que se ajusten al estándar dbx 900.

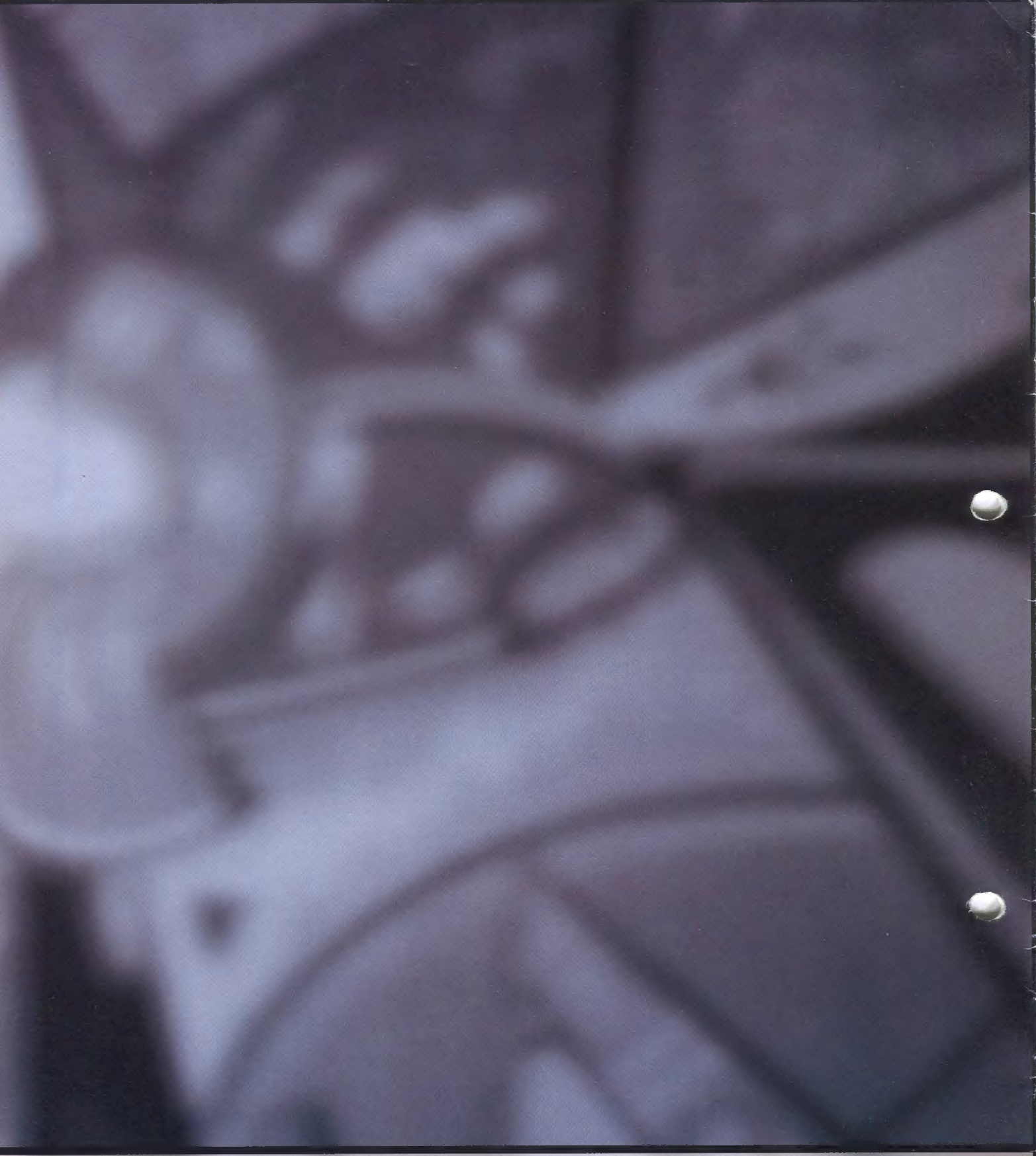
La solución de rack compacta y económica.

FS900 900 Series Miniframe

Acomoda dos módulos de la serie 900 en un espacio de 1 U de rack.

Caracteristicas

• Regletas de conexión F900A estándar que proporcionan acceso a todas las conexiones de entrada y salida. • En el modelo FS900, se cuenta con conectores XLR para entrada y salida. • Todas las conexiones internas cuentan con contactos bifurcados, de doble cara y dorados para asegurar la robustez, fiabilidad y operatividad bajo las condiciones más exigentes.



dbx®

A Harman International Company

1525 Alvarado Street, San Leandro, CA 94577 USA
Phone (1) 510/351-3500 Fax (1) 510/351-0500

dbx is a division of AKG Acoustics, Inc.
800323-01/5KJJB-10/93

©1993 AKG Acoustics, Inc. dbx® and OverEasy® are registered trademarks of Carillon Electronics Corporation. All other dbx trademarks are property of AKG Acoustics, Inc.

Printed in the USA